

THÉÂTRE DE L'OPÉRA

COPPÉLIA

BALLET EN 3 ACTES

Musique de

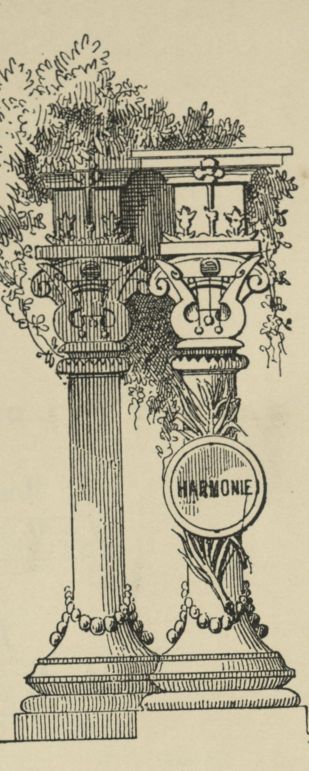
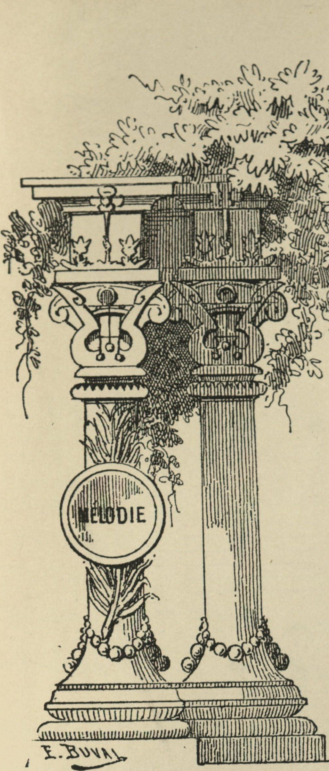
LÉO DELIBES

21 AIRS DE BALLET transcrits pour PIANO

CATALOGUE THÉMATIQUE

Paris, AU MÉNESTREL, 2bis, Rue Vivienne, HEUGEL et Cie, Éditeurs.

Propriété sur tous pays. — Droits de Reproduction et d'exécution réservés



PRÉLUDE ET VALSE LENTE
Mouv. de Valse.
N° 1. *p* 7^f 50^c

CHANSON A BOIRE ET SCÈNE
Allegretto.
N° 8. *f* 5^f »

LA PRIÈRE
Andante.
N° 15. *pp* 5^f »

SCÈNE ET MAZURKE
Tempo di Mazurke.
N° 2. *ff* 7^f 50^c

VALSE DE LA POUPEE
Mouv. de Valse.
N° 9. *p* 4^f »

LA FILEUSE
Moderato.
N° 16. *p* 5^f »

PRÉPARATIFS DE FÊTE
Moderato.
N° 3. *f* 4^f »

BOLÉRO
Allegretto.
N° 10. *p* 5^f »

NOCE VILLAGEOISE
All^{to}
N° 17. 5^f »

BALLADE ET THÈME SLAVE
Lent.
N° 4. *p* 7^f 50^c

GIGUE
All^o
N° 11. *f* 3^f »

LA DISCORDE ET LA GUERRE
Allegro.
N° 18. *f* 6^f »

CSARDAS—DANSE HONGROISE
Moderato.
N° 5. *f* 5^f »

MARCHE DE LA CLOCHE
All^o moderato.
N° 12. *f* 5^f »

LA PAIX
Andante.
N° 19. *p* 3^f »

L'ATELIER DE COPPÉLIUS
Andantino.
N° 6. *p* 5^f »

VALSE DES HEURES
Poco lento.
N° 13. *p* 6^f »

DANSE DE FÊTE
All^{to}
N° 20. *f* 3^f »

MUSIQUE DES AUTOMATES
All^o
N° 7. 5^f »

L'AURORE
Allegretto.
N° 14. *p* 5^f »

GALOP FINAL
All^o vivo.
N° 21. *mf* 6^f »

POUR ORCHESTRE COMPLET:

{ENTR'ACTE ET VALSE...net: 5^f } — BALLADE ET THÈME SLAVE VARIÉ...net: 10^f }
{PRÉLUDE ET MAZURKE...net: 5^f } — VALSE DE LA POUPEE ET CSARDAS...net: 5^f }



COPPÉLIA

N° 2.

SCÈNE ET MAZURKE.

BALLET DE L'OPÉRA.

LÉO DELIBES.

Moderato.

Basson. Cor.

Ped * Ped * Ped * Ped *

Allegretto. Frantz se dirige vers la maison de sa fiancée.

p

Ped * Ped * Ped * Ped * Ped * Ped * Ped *

Poco Rall.

p

Ped * Ped * Ped * Ped * Ped * Ped *

A tempo. Poco stringendo.

mf

Ped * Ped *

Ped * Ped * Ped *

Il hésite et regarde à la dérobée la maison de Coppélius.

Ped * Ped *

A tempo. Mais Swanilda l'attend

Molto rallent. dim. *p*

Ped * Ped * Ped * Ped * Ped *

c'est elle seule qu'il aime!

Espressivo. *Rall.*

Ped * Ped * Ped * Ped * Ped * Ped *

A tempo.

Molto rall. Ben cantabile.

* Ped * Ped * Ped * Ped *

Cresc.

Ped * Ped * Ped * Ped *

8. All^o marcato.

f Allargando molto. *f* Trompettes.

Ped * Ped * Ped *

Des groupes de jeunes gens et de jeunes filles

arrivent en dansant.

Musical notation for the first system, featuring a grand staff with piano accompaniment and a vocal line. The piano part includes a 'Ped' marking and a dynamic marking 'f'.

Musical notation for the second system, featuring a grand staff with piano accompaniment and a vocal line. The piano part includes a 'Ped' marking and a dynamic marking 'f'.

Allargando.

Tempo di Mazurka.

La foule envahit la place, on attend le Bourgmestre.

Musical notation for the third system, featuring a grand staff with piano accompaniment and a vocal line. It includes tempo markings 'Allargando', 'Tempo di Mazurka', and 'Rapide', along with dynamic markings 'ff' and 'ff Très marqué'. Pedal markings are present.

Les vieillards s'attablent sous l'ombrage, ils vident leurs larges pots de bière et trinquent en suivant le rythme animé des danseurs

Musical notation for the fourth system, featuring a grand staff with piano accompaniment and a vocal line. It includes dynamic markings 'ff' and multiple 'Ped' markings.

Musical notation for the fifth system, featuring a grand staff with piano accompaniment and a vocal line. It includes dynamic markings 'f' and 'ff', first and second endings (1^a, 2^a), and triplets. Pedal markings are present.

Musical notation for the sixth system, featuring a grand staff with piano accompaniment and a vocal line. It includes dynamic marking 'p' and the instruction 'Dolce. leggiero.'. Pedal markings are present.

Entrée du Bourgmestre

f *Louré* *mf* *f*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Cre - scen - do

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Salutations *ff* *f* *f* 1^a 2^a

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Hautb. *p* *Dolce* *Quatuor*

Clar. Ped. * Ped. * Ped. *

Ped. * Ped. * Ped. *

ff
Ped. * Ped. *

ff
p Dolce
Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

mf
Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

f
Cresc.
Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

sfz f ff
Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

ff Ped *

Ped *

ff Ped *

Ped * Ped * Ped * Ped * Allargando.

ff Tempo I. Ped *

(*) La main gauche en octaves, à volonté pour la facilité.

Ped * Ped * Ped * Ped * Ped *

Ped * Ped * Ped * Ped * Ped * Ped *

Ped * Ped * Ped * Ped * Ped * Ped *

Ped * Ped * Ped * Ped * Ped * Ped *

Ped * Ped * Ped * Ped * Ped *

LÉO DELIBÈS

OEUVRES DIVERSES — TRANSCRIPTIONS POUR PIANO

COPPELIA

BALLET EN TROIS ACTES DE L'ACADÉMIE NATIONALE DE MUSIQUE

PARTITION PIANO SOLO (réduite par l'Auteur) net. 10 » — PARTITION A 4 MAINS (transcription de R. DE VILBAC) net. 20 »

MORCEAUX DÉTACHÉS

	PRIX			PRIX	
	à 2 mains	à 4 mains		à 2 mains	à 4 mains
1. PRÉLUDE ET VALSE	7 50	9 »	11. GIGUE	3 »	4 »
2. SCÈNE ET MAZURKA	7 50	9 »	12. MARCHÉ DE LA CLOCHE	5 »	6 »
3. PRÉPARATIFS DE FÊTE	4 »	5 »	13. VALSE DES HEURES	6 »	7 50
4. BALLADE ET THÈME SLAVE VARIÉ	7 50	9 »	14. L'AUREOLE, allegretto	5 »	6 »
5. CZARDASZ, DANSE HONGROISE	5 »	6 »	15. LA PRIÈRE, andante	5 »	6 »
6. L'ATELIER DE COPPELIUS	5 »	6 »	16. LA FILEUSE	5 »	6 »
7. MUSIQUE DES AUTOMATES	5 »	6 »	17. LA NOCE VILLAGEOISE	3 »	4 »
8. CHANSON A BOIRE ET SCÈNE	5 »	6 »	18. LA DISCORDE ET LA GUERRE	6 »	7 50
9. VALSE DE LA POUPEE	4 »	5 »	19. LA PAIX, andantino	3 »	4 »
10. BOLÉRO	5 »	6 »	20. DANSE DE FÊTE	3 »	4 »
21. GALOP FINAL					

ARRANGEMENTS divers pour piano à 2 et 4 mains, pour piano et violon, piano et flûte, etc. — SUITES D'ORCHESTRE

SYLVIA

BALLET EN TROIS ACTES DE L'ACADÉMIE NATIONALE DE MUSIQUE

PARTITION PIANO SOLO (réduite par l'Auteur) net. 10 » — PARTITION A 4 MAINS (transcription de R. DE VILBAC) net. 15 »

MORCEAUX DÉTACHÉS

1. FAUNES ET DRYADES, scherzo	6 »	7. SCÈNE ET DANSE DE LA BACCHANTE	6 »
2. LE BERGER, pastorale	5 »	8. MARCHÉ ET CORTÈGE DE BACCHUS	7 50
3. LES CHASSERESSES, fanfare	6 »	9. BARCAROLLE	5 »
4. L'ESCARPOLETTE, valse lente	6 »	10. PIZZICATI, scherzetto	5 »
LA MÊME, simplifiée (FAUGIER)	5 »	LES MÊMES, simplifiés (FAUGIER)	3 »
LA MÊME, à 4 mains (R. DE VILBAC)	9 »	LES MÊMES, en feuille (TROJELLI)	3 »
LA MÊME, pour violon et piano (MARSICK)	7 50	LES MÊMES, à 4 mains (R. DE VILBAC)	6 »
LA MÊME, pour flûte et piano (TAFANEL)	7 50	LES MÊMES, pour violon et piano (MARSICK)	6 »
LA MÊME, pour violon et piano, avec les pizzicati (HERMAN)	9 »	LES MÊMES, pour flûte et piano (TAFANEL)	6 »
LA MÊME, pour flûte et piano, avec les pizzicati (HERMAN)	9 »	LES MÊMES, pour violon et piano, avec la valse lente (HERMAN)	9 »
LA MÊME, pour orgue et piano (RENAUD)	7 50	LES MÊMES, pour flûte et piano, avec la valse lente (HERMAN)	9 »
LA MÊME, pour violoncelle et piano (FISCHER)	7 50	LES MÊMES, pour orgue et piano (RENAUD)	5 »
5. CORTÈGE RUSTIQUE	5 »	11. PAS DES ESCLAVES et VARIATION VALSE	5 »
6. PAS DES ÉTHIOPiens	4 »	12. STRETTE-GALOP	6 »

ARRANGEMENTS divers pour piano à 2 et 4 mains, violon et piano, flûte et piano. — SUITE pour ORCHESTRE et pour Musique Militaire.

LA SOURCE

BALLET EN TROIS ACTES DE L'ACADÉMIE NATIONALE DE MUSIQUE

PARTITION PIANO SOLO (réduite par R. DE VILBAC) net. 10 » — SUITE CONCERTANTE A 4 MAINS (par R. DE VILBAC) 10 »

MORCEAUX DÉTACHÉS

1. LE PAS DES VOILES	6 »	3. NAÏLA, andante	4 »	5. MARCHÉ	6 »
2. DANSE CIRCASSIENNE	6 »	4. MAZURKA	5 »	6. ROMANCE	6 »

ARRANGEMENTS divers pour piano, violon et piano, flûte et piano, etc. — SUITE D'ORCHESTRE

LE ROI S'AMUSE

SCÈNE DU BAL COMPOSÉE POUR LE DRAME DE VICTOR HUGO
(Six Airs de Danse dans le style ancien)

PARTITION PIANO SOLO (réduite par l'Auteur) net. 4 » — PARTITION A 4 MAINS (transcription de R. DE VILBAC) 10 »

1. GAILLARDE	5 »	3. SCÈNE DU BOUQUET	2 50	5. MADRIGAL	2 50
2. PAVANE	2 50	4. LESQUERCARDE	2 50	6. PASSEPIED	5 »

LE PASSEPIED, facilité : 3 » — Fantaisie pour violon et piano ou flûte et piano (HERMAN) . . . 9 » — SUITE D'ORCHESTRE

LAKMÉ

OPÉRA EN TROIS ACTES

PARTITION PIANO SOLO, net. 10 » — PARTITION A 4 MAINS (transcription de R. DE VILBAC) net. 15 »

TRANSCRIPTIONS POUR PIANO SOLO

1. 1 ^{re} ENTR'ACTE : Les Fifres	3 »	5. DUETTINO : Sous le dôme épais	5 »
2. 2 ^e ENTR'ACTE : La Cabane	3 »	6. RÉVERIE : Pourquoi?	3 »
3. AIRS DE BALLET : Tarafia et Rektah	5 »	7. BERCEUSE : Sous le ciel étoilé	3 »
4. AIRS DE BALLET : Persian et coda	6 »	8. MÉLODIE : Le plus doux rêve	5 »

Les Entr'actes et Airs de Ballet sont publiés pour Orchestre

ARRANGEMENTS divers pour piano à 2 et 4 mains, violon et piano, flûte et piano, etc.

JEAN DE NIVELLE

OPÉRA EN TROIS ACTES

PARTITION PIANO SOLO, net. 10 » — SUITES CONCERTANTES A 4 MAINS par R. DE VILBAC, chaque. 10 »

TROIS MARCHES TRANSCRITES POUR PIANO

1. MARCHÉ-PRÉLUDE	5 »	2. MARCHÉ-ENTR'ACTE	5 »	3. MARCHÉ FRANÇAISE	2 50
-------------------	-----	---------------------	-----	---------------------	------

ARRANGEMENTS divers pour piano, violon et piano, flûte et piano, etc. — Marche-Entr'acte pour Orchestre.

LE ROI L'A DIT

OPÉRA COMIQUE EN TROIS ACTES

PARTITION PIANO SOLO, net. 10 » — SUITE CONCERTANTE A 4 MAINS par R. DE VILBAC. 10 »

1. OUVERTURE	6 »	2. ENTR'ACTE : La chaise à porteurs	4 »
--------------	-----	-------------------------------------	-----

Ouverture et Entr'acte pour Orchestre
 ARRANGEMENTS divers pour piano, violon et piano, flûte et piano, etc.